

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение–
Большеметескинская средняя общеобразовательная школа имени Фатиха Хусни
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
протокол №1 от 26.08.2020 г.
Руководитель МО
Хайр /Я.Р.Хайрдинова/

Согласовано
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
А.Х. /А.Х.Фасхетдинов/

Утверждаю
Директор
М.М. /М.М.Сундатуллин /
Приказ №122 от 29.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

на уровень основного общего образования (5-9 классы)

Разработчик(и): Аскарова Р.Ш., учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории

Нурмухаметова Э.И., учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Принято
на заседании
педагогического совета
№2 от 27.08.2020 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Личностными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в

жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,

структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление

препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «**Чего на свете не бывает**». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «**Падчерица**».

Теория литературы: устное народное творчество, миф и фольклор. Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «**Повести временных лет**» («**Расселение славян**», «**Кий, Щек и Хорив**», «**Дань хазарам**»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Подробный пересказ текстов древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Из басен народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «**Ворон и Лисица**», «**Лисица и виноград**». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Жан де Лафонтен. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «**Лисица и виноград**».

Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен.

М.В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «**Ворона и лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Волк на псарне**», «**Свинья под Дубом**». Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Русская басня в XX веке. Басни: «**Грибы**», «**Зеркало**». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. Пушкин.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «**Няне**». Образы природы в стихотворении поэта «**Зимняя дорога**». «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «**Руслан и Людмила**» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Сопоставительное изучение поэм «**Руслан и Людмила**» (пролога) и «**Шурале**» Г.Тукая.

Поэзия пушкинской эпохи

А.А.Дельвиг. «**Домик**».

Е.А. Баратынский «**Весна, весна! Как воздух чист...**»

Литературные сказки XIX века- XX века

А. Погорельский. Краткие сведения о писателе. Сказка "Черная курица, или Подземные жители". Чувство ответственности за свои слова и поступки.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы, ритм, стих и проза, эпитет, рифма.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Начало творчества. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. Стихотворение «**Бородино**».

История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова и в изобразительном искусстве. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. Прототипы.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись, аллитерация, ассонанс.

Поэзия второй половины XIX века

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»,

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

А.А. Фет «Чудная картина...»

А.Н. Майков. «Осень»

Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: знакомство со сборником повестей. Повесть «**Ночь перед Рождеством**». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. «Ночь перед Рождеством»: тема и сюжет повести, система персонажей. Роль портрета в характеристике героя.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «**Муму**» и стихотворения в прозе «**Два богача**», «**Воробей**». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Нравственное преображение Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «**Русский язык**».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «**Тройка**».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «**Кавказский пленник**». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка, сюжет и фабула.

А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «**Пересолил**», «**Злоумышленник**»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.

Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; диалог, антитеза, метафора, градация.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Поэзия конца XIX-начала XX века

И.А. Бунин

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «**Густой зеленый ельник у дороги...**»: тема природы

и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.

А.А. Блок

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «**Летний вечер**»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «**Полный месяц встал над лугом...**»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Проза конца XIX-начала XX века

Л.Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Петька на даче**»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления и их отражение в творчестве. Рассказ «**Золотой петух**». Звуки и краски окружающего мира. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: тема, эпизод, финал. Рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «**Никита**», «**Цветок на земле**». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. «Формула жизни» и её составляющие в рассказе А.П.Платонова «**Цветок на земле**».

М.М.Зощенко. Смех – дело серьёзное. Рассказы «**Ёлка**», «**Не надо врать**».

Поэзия 20-50-х годов XX века

С.А. Есенин

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: «**Ты запой мне ту песню, что прежде...**», «**Поет зима — аукает...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Н.А. Заболоцкий. «**Лебедь в зоопарке**».

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

П.П. Бажов

Краткие сведения о писателе. Сказ «**Каменный цветок**». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Н.Н. Носов Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Три охотника**»: тема, система образов.

Проза о детях

В.П. Астафьев.

"**Васюткино озеро**". Автобиографическое произведение писателя. Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».

Теория литературы: сюжет

Е.И. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Как патефон петуха от смерти спас**». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Поэзия 2-й половины XX века

Родная природа в произведениях писателей 20 века.

В.Боков. «**Поклон**»

Н.Рубцов. «**В осеннем лесу**»

Проза русской эмиграции

И.А.Бунин

Рассказы «**В деревне**», «**Подснежник**». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Н.Абгарян. Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Все о Манюне**». Мир детства.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Р.Гамзатов. Стихотворение «**Песня соловья**».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «**Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо**» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. Судьба героя романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо».

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «**Соловей**»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Добро и зло в сказке

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Зарубежная проза о детях и подростках

М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «**Приключения Тома Сойера**» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «**Приключения Эмиля из Лённеберги**» (отрывок). Повесть «Приключения Эмиля из Лённеберги» - источник великолепного настроения и погружение в мир детства.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Ж. Рони Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «**Борьба за огонь**» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. «Борьба за огонь»: борьба человека за выживание и любовь. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «**Сказание о Кише**» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений)

Современная зарубежная проза

Даниэль Пеннак. Краткие сведения о писателе. «**Собака Пес**». Отношение человека к животным.

6 КЛАСС

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мотив, мифологический сюжет.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, легенда, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, летопись, поучение, древнерусская (воинская) повесть, плач; автор и герой.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: основы стихосложения: стихотворный метр и размер, двусложные размеры стиха; стопа, типы стоп, строфа, роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков. «К Дашкову», «Тень друга», «К другу».

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, риторический вопрос.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

«Бежин луг» (для вн.чтения). Духовный мир крестьянских детей.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Поэзия 2-ой половины XIX века

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»

А.Майков «Пейзаж».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Чародейкою-зимой»

А.А. Фет. Стихотворения «Уж верба вся пушистая», «Что за вечер! А ручей...», «Это утро, радость эта...»

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образ женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Проза конца XIX – начала XX вв.

Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Изображение трагической судьбы талантливого русского человека в крепостной России в рассказе Н. С. Лескова «Тупейный художник».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.

Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Нравственные проблемы в повести «Слепой музыкант» (для вн.чтения). *Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.*

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: сатира, юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; цветообраз

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ, кульминация.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.А. Бунин. Стихотворения «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Листопад». Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина.

К.Д. Бальмонт. Стихотворение «Осень», «Золотая рыбка».

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Н.С. Гумилев. Стихотворение «Капитаны» (1912)

М.И. Цветаева. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...» (1913)

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Звук осторожный и глухой...» (1908)

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), эпитет, метафора.

А.П. Платонов. Рассказ «Корова». Сила любви в рассказе.

М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Встреча». Смешное в рассказах М.Зощенко. «Галоша», «Встреча».

Поэзия 20-50-х годов XX в.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Золотая осень». Образ поэтического мира Б.Л. Пастернака.

Проза о Великой Отечественной войне

А.А. Лиханов. Повесть «Последние холода». Дети войны. Сложный внутренний мир подростка в условиях военного времени.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Поэзия о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу».*

С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*

К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*

Д.С. Самойлов. *«Сороковые».*

Проза о детях

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

Поэзия 2-й половины XX в.

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: символ, художественная идея, кольцевая композиция.

Е.А. Евтушенко. Любовь к родине в стихотворении *«Идут белые снеги».*

Проза русской эмиграции

А.И. Куприн. Рассказ *«Белый пудель».* Судьба бродячих артистов в рассказе. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна *«Белый пудель».*

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Ю. Кузнецова. Дружба, любовь, тёплые искренние отношения – главные темы в повести *«Помощница ангела».*

Литература народов России

Г.Тукай. Стихотворения: *«Летняя заря»*, *«Зимний вечер»*

Р.Г. Гамзатов. Стихотворение *«Журавли»*

Из зарубежной литературы

Зарубежный фольклор

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь».* История создания, тематика, проблематика.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Э.Т.А. Гофман. В реальном мире волшебной сказки Э. Т.А.Гофмана *«Щелкунчик и Мышиный король»*

Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка».* Тематика, проблематика сказки.

Зарубежная новеллистика

О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Зарубежная проза о детях и подростках

А. Де Сент-Экзюпери. *«Маленький принц» (1943).* Нравственные уроки сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери *«Маленький принц».*

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни».* Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Современная зарубежная проза

Анника Тор. *«Правда или последствия».* Мир детей в произведении.

7 КЛАСС

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды (эпос, лирика, драма), текстология.

Из устного народного творчества

Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: жанры в фольклоре. Эпос как жанр литературы. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лиро-эпическая песня.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: основные литературные направления, классицизм; ода; тема и мотив.

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. Комедия **«Недоросль»**. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: **«К Чаадаеву»** («Любви, надежды, тихой славы...»), **«Во глубине сибирских руд...»**. Любовь к родине, уважение к предкам: **«Два чувства дивно близки нам...»**. Человек и природа: **«Туча»**. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: **«Анчар»**.

«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.

Поэма **«Полтава»** (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: **«Три пальмы»**, **«Родина»**. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы **«Песни...»** (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство **«Песни...»**.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть **«Шинель»**: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. Тургенев

Общая характеристика книги **«Записки охотника»**. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ **«Хорь и Калиныч»** (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ **«Певцы»** (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе **«Нищий»**: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Железная дорога»**, **«Размышления у парадного подъезда»**, **«Несжатая полоса»**, поэма **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и

персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки: **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»**. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история **«Севастопольских рассказов»**. Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений); форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

Н.С. Лесков

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ **«Левша»**. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Ф.И. Тютчев

Слово о поэте. Стихотворения **«С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»**. Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: **«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»**. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Эмоциональное богатство русской поэзии.

Теория литературы: лирика природы, лирический герой, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. Чехов

Рассказы: **«Хамелеон», «Смерть чиновника»**. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Поэзия 2-й половины XIX века

А.Н. Майков. **«Нива»**.

А.К. Толстой. **«Край ты мой, родимый край...»**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

И.С.Никитин. Стихотворение **«Русь»**. Образ России в творчестве поэтов конца XIX-начала XX вв.

Из русской литературы XX века

Поэзия конца XIX-начала XX вв.

А.А. Ахматова. Стихотворение **«Мне голос был. Он звал утешно...»**.

Н.Гумилев. Стихотворение «**Капитаны**».

М.И. Цветаева. Стихотворение «**Рябину рубили зорькою...**».

И.А. БУНИН

Стихотворение «**Догорел апрельский светлый вечер...**». Человек и природа в стихах И.

Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «**Как я пишу**».

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Проза конца XIX-начала XX вв.

И.А. Бунин

Рассказ «**Кукушка**». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн

Рассказы «**Чудесный доктор**», «**Allez!**». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

М. Горький

Повесть «**Детство**» (главы по выбору). «**Легенда о Данко**» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

А.С. Грин

Краткие сведения о писателе. Повесть «**Алые паруса**» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести. Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

В.В. Маяковский

Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, проблематика, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

С.А. Есенин

Стихотворения: «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Каждый труд благослови, удача...**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Я покинул родимый дом...**». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Проза русской эмиграции

И.С. Шмелев

Рассказ «**Русская песня**». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето

Господне» (глава «**Яблочный Спас**»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

М.М. Пришвин

Рассказ «**Москва-река**». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г. Паустовский

Повесть «**Мещерская сторона**» (главы «**Обыкновенная земля**», «**Первое знакомство**», «**Леса**», «**Луга**», «**Бескорыстие**» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

Е.И. Носов

Рассказ «**Кукла**». Протес против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека. (для вн. чтения)

Поэзия 20-50-х годов XX в.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворение «**Не позволяй душе лениться!**...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «**Прощаемся мы с матерями...**» (из цикла «Памяти матери»), «**На дне моей жизни...**». Поэма «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «Два солдата»). Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Авторские отступления.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «**Творчество**»;

Б.А. Богатков. «**Повестка**»;

М. Джалиль. «**Последняя песня**»;

В.Н. Лобода. «**Начало**». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Проза о Великой Отечественной войне

Б.Л. Васильев

«**Летят мои кони**» (фрагмент). Рассказ «**Экспонат №...**». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: герой -рассказчик и его роль в повествовании, точка зрения, читатель, адресат.

Л.С.Соболев

Рассказ «**Батальон четверых**». Нравственная проблематика произведения. Подвиг и героизм морских пехотинцев в годы Великой Отечественной войны (для вн. чтения)

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «**Слово о малой родине**». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «**Чудик**». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Поэзия 2-й половины XX в.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века

И. Северянин. «**Запевка**».

Н.М. Рубцов «**В горнице**».

Я.В. Смеляков. «**История**».

А.И. Фатьянов. «**Давно мы дома не были**».

А.Я. Яшин. «**Не разучился ль...**» А.А.

Вознесенский. «**Муромский сруб**».

А.Д. Дементьев. «**Волга**».

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворение «**Родная деревня**».

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**»

Р.Г. Гамзатов. Стихотворения «**В горах джигиты ссорились, бывало...**», «**Мой Дагестан**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэтов.

Из зарубежной литературы

Зарубежный фольклор.

Изображение жизни народа, его национальных традиций в карело-финском мифологическом эпосе «**Калевала**».

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «**Когда на суд безмолвных, тайных дум...**», «**Прекрасное прекрасней во сто крат...**», «**Уж если ты разлюбишь, — так теперь...**», «**Люблю, — но реже говорю об этом...**», «**Ее глаза на звезды не похожи...**». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Зарубежная поэзия

Мацуо Басё

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Теория литературы: хокку (хайку).

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «**Возвращение солдата**», «**Джон Ячменное Зерно**» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Я. Купала

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихотворениях «**Мужик**», «**А кто там идет?**», «**Алеся**». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Зарубежная романистика XIX- XX вв.

Р.Л.Стивенсон

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Зарубежная проза о взаимоотношениях природы и человека

А. де Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев.

Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Современная зарубежная проза

У. Старк. Тема милосердия в рассказе Ульфа Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

8 КЛАСС

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение из дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. Островский.

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из русской литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Литература народов России

Мустай Карим. Поэма «Бессмертие», близость образа героя поэмы образу В.Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

9 КЛАСС

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Литература русского романтизма в первой четверти XIX века.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Русская литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Поэт», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.

Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского

дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.

Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов

(проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого)

Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Литература народов России

Р. Гамзатов. Слово о писателе. «Земля моя». Стихи. Перевод Н. Гребнева и др. Общее и национально - специфическое в литературе народов России. «Песни гор». Перевод Н. Гребнева и др.

Зарубежная литература

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Гуманистическая основа произведения. Столкновение права человека на свободу чувств с требованием христианского самоограничения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов
1	ВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ МИФОЛОГИИ	2
3	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	7
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
5	БАСНИ НАРОДОВ МИРА. РУССКАЯ БАСНЯ	6
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	44
	А.С. Пушкин	9
	Литературные сказки XIX века- XX века	1
	М.Ю. Лермонтов	5
	Н.В. Гоголь	6
	И.С. Тургенев	9
	Н.А. Некрасов	3
	Л.Н. Толстой	6
	А.П. Чехов	5
7	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	26
	И.А. Бунин	1
	Л.Н. Андреев	2
	А.И. Куприн	1
	А.А. Блок	2
	С.А. Есенин	1

	А.П. Платонов	2
	М.М. Зощенко	1
	Н.А. Заболоцкий	2
	П.П. Бажов	2
	Н.Н. Носов	1
	В.П. Астафьев	4
	Е.И. Носов	2
	Родная природа в произведениях писателей XX века	2
	Проза русской эмиграции	2
	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	1
8	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1
9	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	12
	Д.Дефо	2
	Г.Х. Андерсен	1
	М.Твен	2
	Ж.Рони-старший	2
	ДЖ.Лондон	2
	А.Линдгрэн	2
	Современная зарубежная проза	1
10	Повторение изученного материала	4
	ИТОГО	105 часов

6 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	3
3	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	4
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3
	М.В. Ломоносов	3
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	50
	В. А. Жуковский	3
	А.С. Пушкин	13
	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков.	1
	М.Ю. Лермонтов	4
	Н.В. Гоголь	7
	И.С. Тургенев	4
	Поэзия 2-ой половины XIX века	3
	Н.А. Некрасов	2
	Н.С. Лесков	1
	Л.Н. Толстой	5
	В.Г. Короленко	5
	А.П. Чехов	2
7	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	26
	И.А. Бунин	2
	А.И. Куприн	1
	С.А. Есенин	1
	М.М. Пришвин	4
	А.А. Ахматова	1

	Н.С. Гумилев. О.Э.Мандельштам.	1
	М.И. Цветаева.	2
	А.П. Платонов.	1
	М.М.Зощенко	1
	Б.Л. Пастернак	1
	Проза о Великой Отечественной войне (А.А.Лиханов)	1
	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2
	В.П. Астафьев	3
	Поэзия 2-й половины XX в.	2
	Проза русской эмиграции (А.И.Куприн)	2
	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	1
8	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	4
9	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8
	«Сказка о Синдбаде-мореходе»	1
	Братья Гримм	1
	Э. Т.А.Гофман	1
	О.Генри	2
	Г А. де Сент-Экзюпери.	1
	ДЖ.Лондон	1
	Анника Тор	1
10	ПОВТОРЕНИЕ	2
	ИТОГО	105 часов

7 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	4
	Былины	3
	Русские народные песни	1
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
	М.В. Ломоносов	2
	Г.Р. Державин	1
	Д.И. Фонвизин	2
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	24
	А.С. Пушкин	4
	М.Ю. Лермонтов	3
	Н.В. Гоголь	3
	И.С. Тургенев	2
	Н.А. Некрасов	3
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2
	Л.Н. Толстой	2
	Н.С.Лесков	2
	А.А. Фет, Ф.И.Тютчев	1
	Поэзия 2-й половины XIX века	1
	А.П. Чехов	1
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	24
	Поэзия конца XIX-начала XX вв.	1

	И.А. Бунин	1
	А.И. Куприн	2
	М. Горький	4
	А.С. Грин	1
	В.В. Маяковский	1
	С.А. Есенин	1
	И.С. Шмелев	1
	М.М. Пришвин	1
	К.Г. Паустовский	1
	Е.И. Носов (вн. чт)	1
	Н.А. Заболоцкий	1
	А.Т. Твардовский	2
	Лирика поэтов-участников великой отечественной войны	1
	Б.Л. Васильев	1
	Л.С. Соболев (вн. чт)	1
	В.М. Шукшин	2
	Поэзия 2-й половины XX в.	1
7	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	1
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
	Зарубежный фольклор	1
	У. Шекспир	1
	Мацуо Басё, Р. Бёрнс	1
	Я. Купала	1
	Р.Л. Стивенсон	1
	А. Де Сент-Экзюпери	1
	У. Старк	1
9	ПОВТОРЕНИЕ	2
	ИТОГО	105 часов

8 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	2
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3
	Г.Р. Державин	1
	Н.М. Карамзин	2
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	32
	В.А. Жуковский	1
	К.Ф. Рылеев	1
	А.С. Пушкин	8
	М.Ю. Лермонтов	4
	Н.В. Гоголь	5
	И.С. Тургенев	2/1
	Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 в. (вн. чт)	1
	Н.А. Некрасов	1
	А.А. ФЕТ	1
	А.Н. Островский	3
	Л.Н. Толстой	3/1

6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19
	М. Горький	3
	В.В. Маяковский	2
	Н.А.Тэффи	1
	М.М. Зощенко	1
	Н.А. Заболоцкий	2/1
	М.В. Исаковский	1
	В.П.Астафьев	2
	А.Т. Твардовский	2
	В.Г. Распутин	3/1
7	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	1
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
	У. Шекспир	2
	М.Сервантес	2
9	ПОВТОРЕНИЕ	5
	ИТОГО	70 часов

9 КЛАСС

№	Название раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.	9
	М.В.Ломоносов	3/1
	Д.И.Фонвизин	1
	Г.Р.Державин	1
	А.Н.Радищев	2
	М.М.Карамзин	1
4	ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА 1-ой ЧЕТВЕРТИ XIX в.	6
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	50
	А.С. Грибоедов	7
	А.С. Пушкин	19
	М.Ю. Лермонтов	15
	Н.В. Гоголь	9
5	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	9
	Расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX в	1
	А.Н. Островский	1
	Ф.И. Тютчев	1
	А.А. Фет	1
	Н.А.Некрасов	1
	Ф.М. Достоевский	2
	Л.Н.Толстой	1
	А.П.Чехов	1
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в.	14
	Своеобразие русской прозы рубежа веков	1
	Из поэзии серебряного века	1
	А.А.Блок	2
	В.В.Маяковский	1
	С.А.Есенин	1
	А.А.Ахматова, М.И.Цветаева	1

	М.А. Булгаков	2
	АМ.А.Шолохов	2
	А.И. Солженицын	2
	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	1
7	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	2
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
9	ПОВТОРЕНИЕ	3
	ИТОГО	102 часа